

HIP HOP CULTURA

# Índice

La música

La danza

El cuento de un mundo mejor

Nombres propios

Una estrella del hip-hop

Ritmos

Batalla de gallos

Tu muro



Los orígenes del hip-hop como música los encontramos a finales de la década de 1950, cuando las fiestas callejeras se volvieron frecuentes en algunos barrios pobres de Nueva York, debido a lo difícil que resultaba para su gente acceder a los clubes y discotecas que había en las zonas pudientes de la ciudad.

# LA MÚSICA

Las fiestas callejeras se acompañaban de música soul y rhythm and blues. Los encargados de seleccionar y poner esta música eran los disk jockeys.

El papel de los DJ's, fue cada vez más importante. Desarrollaron técnicas que les permitían aislar fragmentos de las piezas musicales para reproducirlos repetitivamente, para hacer así las canciones más bailables.

Posteriormente apareció una técnica vocal basada en la improvisación y el rectado rítmico, llamada rapping.

La fusión de las bases musicales creadas por los DJ's con las aportaciones vocales de los encargados de rapear, los MC's (maestros de ceremonias), dio lugar a comienzos de la década de 1970, a lo que hoy

Después de leer el texto, responde a las siguientes preguntas:

- ¿En qué ciudad tiene su origen el hip-hop?.....
- ¿Cuándo aparece lo que hoy conocemos como hip-hop?.....
- ¿Qué significan las siglas MC?.....¿Y las siglas DJ?.....
- ¿Quiénes eran los encargados de seleccionar la música en las fiestas callejeras?  
.....

# LA DANZA

El bboying, popularmente conocido como breakdance, es el baile asociado a la música hip-hop .

Las persona que practican este baile se denominas bboy's o bgirl's. Se trata de una disciplina en la que abundan las piruetas y los movimientos acrobáticos. El escenario natural para llevarlo a cabo es un entorno urbano libre de obstáculos, como una plaza o una pista deportiva, en el que los espectadores puedan presenciar la actuación del danzante e incluso ocupar su papel.

Aunque cada vez son más frecuentes los casos de profesionalización, el bboying es una manifestación popular en la que los artistas buscan, por encima del beneficio económico, la expresión de su cultura a través del movimiento



Desarrolla una breve coreografía, inspirada en el bboying, sobre un fragmento de 16 compases del tema "The Next Episode" de Dr. Dre.

Utiliza esta plantilla para realizar un esquema que te ayude a memorizar los movimientos

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

# EL CUENTO DE UN MUNDO MEJOR

Tú me miras, yo te miro,  
tú me dices, yo te digo,  
tú te inventas, yo me invento,  
tú me cuentas, yo te cuento un cuento,  
el cuento de un mundo mejor,  
el cuento de un mundo  
donde no importa el color,  
el color de la piel,  
de tus manos, de tu cara,  
el color de la piel  
de tu pecho, de tu espalda,  
el color de tus ojos,  
de tus ojos que me miran,  
que me miran y me dicen  
que los cuentos son mentira,  
son mentira, son mentira,  
son mentira, son mentira,  
son mentira, son mentira,  
son mentira, son mentira,  
son mentira, son mentira,  
son mentira, son mentira.  
El cuento que te cuento  
es un cuento nada más,  
pero tú y yo podemos  
convertirlo en realidad.  
Tenemos que enseñar  
al resto de la gente  
que siendo iguales todos,  
todos somos diferentes.

Yo soy negro, tú eres blanco,  
yo soy payo, tú gitano,  
yo soy pobre, tú eres rico  
y podemos ser amigos;  
amigos de verdad,  
amigos verdaderos,  
sin que nos separe  
ni el color ni el dinero.  
Yo soy alto, tú eres bajo,  
yo soy gordo, tú eres flaco,  
yo soy rubio, tú moreno  
¿Quieres que te cuente un cuento?  
¿El cuento de un mundo mejor?  
El cuento de un mundo  
donde no importa el color:  
el color de la piel  
de tus manos, de tu cara,  
el color de la piel  
de tu pecho de tu espalda,  
el color de tus ojos,  
el color de tu pelo,  
el color de tu risa,  
el color de tus sueños,  
el color de tu casa,  
el color de tu voz,  
el color de tu tierra,  
el color de tu dios,  
el color de tu hambre,  
el color de tu amor.

*Repetir  
hasta  
el final*

# NOMBRES PROPIOS

Investiga en que ámbito del hip-hop destaca cada uno de los siguientes artistas y escribe su nombre en la casilla correspondiente.

Roxanne Shanté

50 Cent

**Lilou**

Kool Herc

**Phisicx**

Jazzy Jeff

Aristh Delgado

**Hong 10**

**Keith Haring**

Mala Rodríguez

King Uprock

*Grandmaster Flash*

Eminem

**Xak**

Richard Mirando "Seen"

Okuda

Bansky

El Langui

El niño de las pinturas

**Lady Pink**

Afrika Bambaataa

**Big Hozone**

Tote King

Ken Swift

DJ'S

---

---

---

---

---

---

---

---

MC'S

---

---

---

---

---

---

---

---

BOYS

---

---

---

---

---

---

---

---

GRATERO

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## UNA ESTRELLA DEL HIP HOP

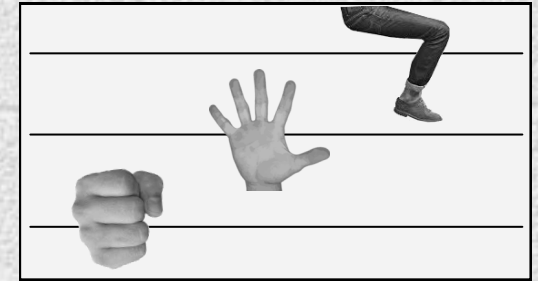
Investiga en torno a la figura de algún artista relacionado con el hip-hop (DJ, MC, productor, bboy, grafitero ...) y realiza una reseña periodística recogiendo los datos que te han parecido más significativos. Puedes añadir alguna imagen.

Aula De Música

<http://gerardodiegoaulademusica.blogspot.com>

# RITMOS

1. Ensaya cada uno de los siguientes ritmos en forma de loop.
2. Ejecútalos sobre la base instrumental.
3. Interpreta la secuencia.



Three staves of musical notation for RITMO 1. The first staff contains a sequence of quarter notes with stems pointing up. The second staff contains a sequence of quarter notes with stems pointing down. The third staff contains a sequence of quarter notes with stems pointing up.

RITMO 1

Three staves of musical notation for RITMO 2. The first staff contains a sequence of quarter notes with stems pointing up. The second staff contains a sequence of quarter notes with stems pointing down. The third staff contains a sequence of quarter notes with stems pointing up.

RITMO 2

Three staves of musical notation for RITMO 3. The first staff contains a sequence of quarter notes with stems pointing up. The second staff contains a sequence of quarter notes with stems pointing down. The third staff contains a sequence of quarter notes with stems pointing up.

RITMO 3

Three staves of musical notation for RITMO 4. The first staff contains a sequence of quarter notes with stems pointing up. The second staff contains a sequence of quarter notes with stems pointing down. The third staff contains a sequence of quarter notes with stems pointing up.

RITMO 4

Three staves of musical notation for RITMO 5. The first staff contains a sequence of quarter notes with stems pointing up. The second staff contains a sequence of quarter notes with stems pointing down. The third staff contains a sequence of quarter notes with stems pointing up.

RITMO 5

Three staves of musical notation for RITMO 6. The first staff contains a sequence of quarter notes with stems pointing up. The second staff contains a sequence of quarter notes with stems pointing down. The third staff contains a sequence of quarter notes with stems pointing up.

RITMO 6

## SECUENCIA

6-6-6-6

1-1-1-1

1-1-1-5

2-2-2-2

2-2-2-5

6-6-6-6

3-3-3-3

3-3-3-5

4-4-4-4

4-4-4-5

6-6-6-6

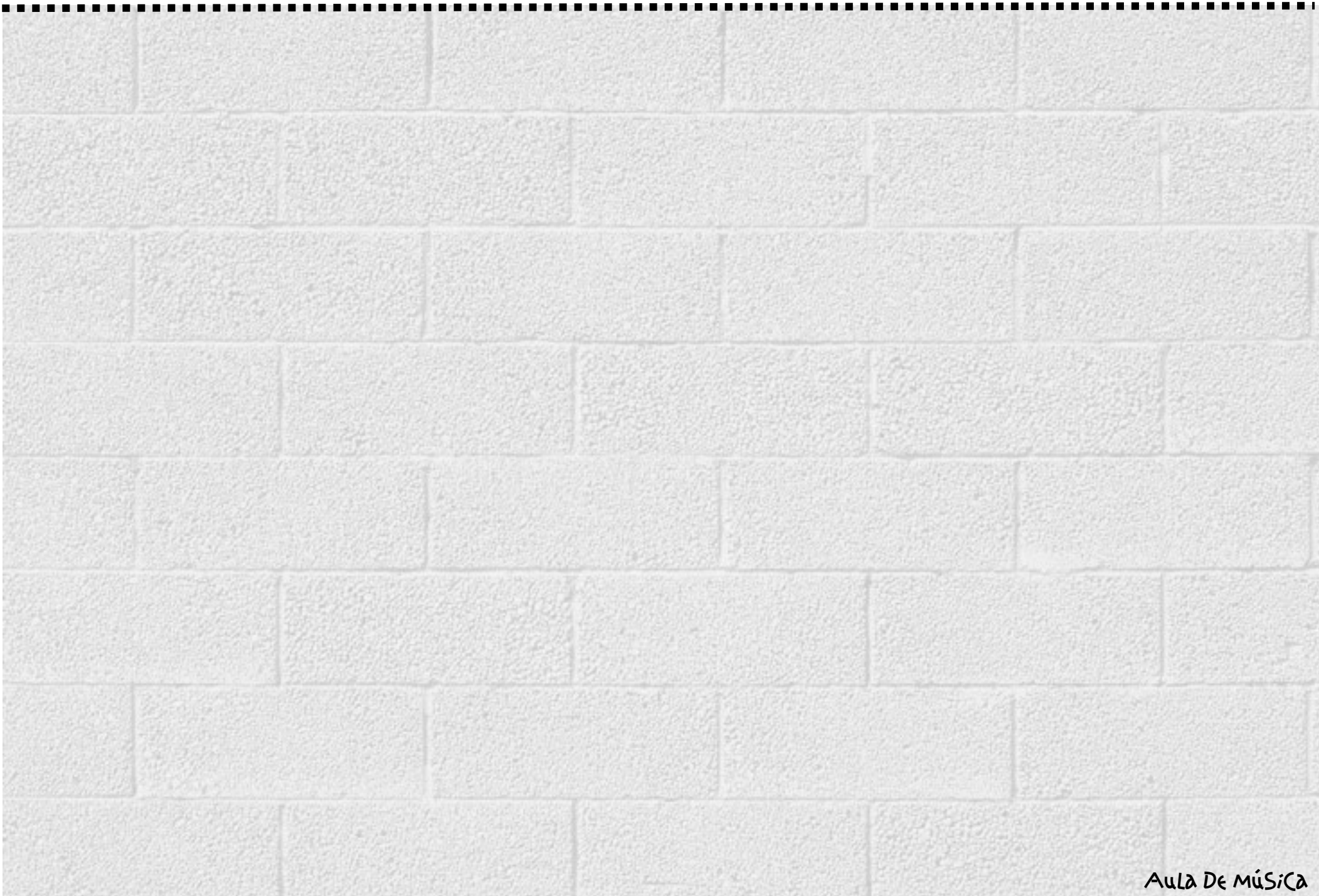


# BATALLA DE GALLOS

Una batalla de gallos es un enfrentamiento entre dos MC's, en el que se establece una discusión rapeada improvisada entre los contendientes. El vencedor será el que muestre más elocuencia, rapidez, originalidad.. o deje a su rival sin palabras.

The image shows six empty writing boxes arranged in two rows of three. Each box is designed for writing lyrics and features a vertical line on the right side with four circular markers. The markers alternate in color from top to bottom: white, grey, white, and grey. Horizontal dashed lines are provided within each box to guide the placement of text.

1. Elegimos un tema de discusión y decidimos que postura defender.
2. Inventamos diferentes estrofas que respalden nuestra posición.
3. Simulamos una batalla de gallos enfrentándonos a un compañero que defienda la postura contraria a la nuestra.



Aula De Música

<http://gerardodiegoaulademusica.blogspot.com>